

NOTION DE PASSING

DEFINITION

Le passing est un échange coordonné à plusieurs d'engins circaciens ou non. Il permet d'enrichir une prestation collective.

CONSIGNES

- Les trajets et le nombre d'échange sont connus de tous
- Un meneur donne le signal de départ et le rythme des lancers
- Un contact visuel et obligatoire pour passer l'engin

DIFFERENTES FORMES DE PASSING

Passing Machine :

C'est un passing **créatif**. Par groupe de quatre, choisir au moins un engin (ou un objet) chacun. Inventer une « machine » ou les engins vont s'échanger de différentes manières entre les partenaires (lancers, donnés, bloqués). Associer des déplacements, des sons et/ou du bruitage à chaque échange. (pas besoin de savoir jongler)

Passing Technique à visée esthétique et chorégraphique :

Par groupe de 2,3 ou 4... avec un engin chacun (balles, anneaux, massues, cartons, assiettes ...). Créer plusieurs situations d'échange en variant les formes de groupement (en triangle, en carré, en ligne) et les orientations de lancers (en face, de côté, diagonalement, en verticalement, en arrière). (pas besoin de savoir jongler mais lancer / rattraper)

Passing Technique à visée d'apprentissage :

- Cascade à 3 balles en duo (Met rapidement l'élève en réussite)

Passing Technique Complexe en face à face à deux :

- Au sol face à face avec 3 à 5, 6 Balles
- Debout face à face avec 3 à 5, 6 Balles
- Debout face à face avec 3 à 5, 6 Anneaux
- Debout face à face avec 3 à 5, 6 Massues

Passing Technique Original

- Le manchot
2 jongleurs se placent côte à côte, épaule contre épaule et se tiennent par la taille mettre le plus doué à gauche. Ils doivent jongler à trois balles) en utilisant leur main libre.
- La ronde
Le jongleur A tient 2 balles (une dans chaque main) et le jongleur B juste derrière avec 1 balle dans la main droite.
B lance la balle en dessous du coude de A en cascade, vers la gauche.
B passe derrière le dos de A, et vient récupérer sa balle dans la main gauche. (A n'a pas encore bougé)
Ensuite A lance la balle e la main gauche verticalement et B la récupère dans sa main droite. B se retrouve en possession de 2 balles (position de départ, rôle inversé)
-
- 3 fois moi, 3 fois toi
2 jongleurs face à face A à 3 balles, il effectue une routine et lance une à une ses balles à B. Dans un niveau 1 B les rattrape et fait la même chose. Dans un niveau 2 B jongle dès l'arrivée des la 3è balle et renvoie à son tour.

Thème	PASSING TECHNIQUE à visée d'APPRENTISSAGE	
Titre	PASSING CASCADE A 3 BALLE EN DUO	
Objectif	Mettre rapidement l'élève en réussite dans une coopération avec un partenaire en échangeant des balles Permet de comprendre les trajectoires des balles de la cascade à 3 balles	
<u>Consignes et Organisation</u>		<u>C.E. / Critères de réalisation</u>
<p>Debout face à face, avec 3 balles pour deux. Le jongleur A lance les balles comme pour une cascade à 3 balles mais Le jongleur B à positionné ses mains au-dessus de celle du jongleur B (au niveau de ces épaules) et rattrape chaque balle lancée au sommet de sa trajectoire et les repose dans la main du jongleur A qui n'a plus de balle Le jongleur A relance à son tour</p>		<p>La machine est en mouvement Les échanges sont variés et originaux dans deux dimensions et coordonnés avec le son et le bruitage</p>
Evolution 1 Le jongleur A a les yeux bandés	Evolution 2 Jongleur A assis et jongleur B debout derrière	
Evolution 3 Jongleur A allongé sur le dos et jongleur B debout	Evolution 4 Quand les 2 jongleur maitrise la cascade à 3 balles, l'évolution 2 et 3 peuvent se faire à 5 balles pour 2.	

Thème	PASSING CREATIF	
Titre	PASSING MACHINE	
Objectif	Engager l'élève dans le jeu d'acteur et l'improvisation en relation avec des partenaires et des objets Cet exercice doit faire le lien entre la jonglerie et la notion d'expression qui donne du sens à la mise en scène.	
<u>Consignes et Organisation</u>		<u>C.E. / Critères de réalisation</u>
<p>Par groupe de quatre, choisir au moins un engin (ou un objet) chacun. Inventer une « machine » ou les engins vont s'échanger de différentes manières entre les partenaires (lancers, donnés, bloqués). Associer des sons et du bruitage à chaque échange (cf spectacles de Jérôme Deschamps)</p>		<p>La machine est en mouvement Les échanges sont variés et originaux dans deux dimensions et coordonnés avec le son et le bruitage</p>
Evolution 1 Faire des échanges dans les trois dimensions	Evolution 2	

Thème	PASSING TECHNIQUE	
Titre	PASSING UNE BALLE CHACUN EN CERCLE	
Objectif	Engager l'élève dans une coopération avec des partenaires en échangeant des balles	
<u>Consignes et Organisation</u>		<u>C.E. / Critères de réalisation</u>
<p>- En cercle 1 balle chacun (3 cercles de 10 élèves pour une classe), lancer sa balle en colonne d'une seule main. Caler son lancer sur un meneur (écouter le bruit du rattraper) et au signal lancer plus haut et attraper celle du voisin de droite en se déplaçant sous cette balle.</p>		<p>Etre concentré Aucune balle ne tombe par terre</p>

Evolution 1 Se mettre d'accord sur une suite d'action à réaliser : enchaîner deux fois à et revenir à gauche.....	Evolution 2 Cf passing multi-balles en cercle
--	--

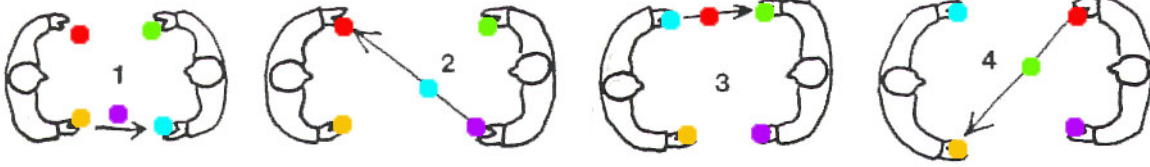
Thème	PASSING TECHNIQUE	
Titre	PASSING MULTI-BALLES EN CERCLE	
Objectif	Engager l'élève dans une coopération avec des partenaires en échangeant des balles	
<u>Consignes et Organisation</u>	<u>C.E. / Critères de réalisation</u>	
En cercle, (3 cercles de 10 élèves pour une classe), toutes les balles au meneur. Se passer une balle en effectuant un trajet pour que chacun touche 1 seule fois la balle et quelle revienne au meneur. La fin le meneur arrête de lancer et récupère toutes les balles au fur et à mesure. Mémoriser à qui on envoie et de qui on reçoit. Enchaîner plusieurs balles. A Contact visuel pour passer, 1 seule balle possible par jongleur.	Être concentré Aucune balle ne tombe par terre	
Evolution 1 Quand le groupe a mémorisé le trajet, on fait la même chose mais en se déplaçant dans tout l'espace disponible, on peut alors faire passer différents engins de jonglerie ou objets divers (carton, chapeau ...)	Evolution 2 On ajoute aux balles d'autres engins ou objets	
Evolution 3 Ce jeu peut se faire en échauffement en hand-ball, basket, football, ...		

Thème	PASSING TECHNIQUE à visée ESTHETIQUE et CHOREGRAPHIQUE	
Titre	PASSING COLLECTIF (1 ENGIN CHACUN)	
Objectif	Créer en coopération avec des partenaires des échanges d'engins	
<u>Consignes et Organisation</u>	<u>C.E. / Critères de réalisation</u>	
Par groupe de 3 ou 4 avec un engin chacun (balles, anneaux, massues, cartons, assiettes ...). Créer plusieurs situations d'échange en variant les formes de groupement (en triangle, en carré, en ligne) et les orientations de lancers (en face, de côté, diagonalement, en verticalement, en arrière).	Être concentré Aucune engin ne tombe par terre Contrôle visuel	
Evolution 1	Evolution 2	

Thème	PASSING TECHNIQUE	
Titre	PASSING à DEUX AU SOL face à face de 3 à 6 balles	
Objectif	Mettre rapidement l'élève en réussite dans une coopération avec un partenaire en échangeant des balles	
<u>Consignes et Organisation</u>		<u>C.E. / Critères de réalisation</u>
<p>Assis face à face, avec 3 balles pour deux (2 pour le jongleur A et 1 pour le jongleur B) Le jongleur A fait rouler une première balle vers son partenaire. Le jongleur B fait rouler à son tour sa balle avant que la première n'arrive et qu'il la saisisse. Le jongleur A fait rouler sa deuxième balle avant de saisir celle de B et ainsi de suite.</p>		<p>Etre concentré Sa balle part avant de recevoir celle qui arrive</p>
Evolution 1 Lancer par dessus la balle qui arrive avec un rebond au sol	Evolution 2 Varier les tailles de balles, utiliser des ballons : de sports collectifs, de gros ballons de gymnastique	
Evolution 3 Utiliser un plan incliné et s'asseoir côte à côte	Evolution 4 Avec 4 balles , lancer main droite, recevoir main gauche, se passer une balle de sa main gauche sa main droite. Les balles effectuent un cercle.	
Evolution 5 Avec 5 balles , le jongleur A lance décroisé et jongleur B lance croisé (cf fiche passing 5 balles)	Evolution 6 Avec 5 balles, seul face à un mur avec des balles rebonds	
Evolution 7 Avec 6 balles , lancer main droite, recevoir main gauche, faire « une self » (passe de MG / MD / MG) avant de relancer MD .	Evolution 8 Avec 6 balles , lancer main droite, recevoir main gauche, passe de MG vers MD avant de relancer MD sans faire « une self », cela s'appelle « PassePasse »	
Evolution 9 Debout face à face en lançant les balles en l'air de 3 à 6 balles, anneaux, massues, foulards. Technique différente pour le bâton du diable et le diabolo		

Thème	PASSING TECHNIQUE	
Titre	PASSING à DEUX 5 BALLEES Accessible sans savoir jongler	
Objectif	Engager l'élève dans une coopération avec un partenaire en échangeant des balles	
<p>Org° / Consignes : jongleurs en doublettes. Jongleur 1 (J1) possède 3 balles, Jongleur 2 (J2) possède 2 balles Pendant toute la figure, J1 aura des trajectoires « parallèles » (sa main droite enverra à la main gauche de son partenaire, et sa main gauche enverra à la main droite de son partenaire J2 lancera quant à lui les balles en suivant des trajectoires croisées.</p> <p>Les 2 jongleurs sont face à face, J1 envoie sa première balle (violette) en trajectoire « parallèle ». Lorsque la balle violette est à mi-chemin, J2 envoie sa balle bleue en trajectoire « croisée » (vers la main gauche de son partenaire) A chaque fois qu'une balle est à mi-chemin, le lancer suivant est engagé.</p> <p>Astuce : pour toute figure de passing, on s'entraînera d'abord au sol, en faisant rouler les balles.</p>		

5 balles



Pour aller plus loin consulter le site <http://1001figuresjonglerie.fr/>

et

Les fiches Sur <http://ndmcircus.fr>

- CONSEILS TECHNIQUES POUR LA JONGLERIE ET L'EQUILIBRE
- MANIPULATION DE BALLE
- NOTION DE PICKING