

# Principes de mise en scène et en spectacle

*Pascal Angué en collaboration avec Marie Jolion et Fabrice Bruchon*

Les principes de mise en scène sont abordés tout au long du cycle. Ils permettent de donner du sens aux situations proposées en faisant un lien avec l'objectif final de composer un numéro.

## *Construire un numéro c'est*

Une introduction	Un développement	Une conclusion
Une manière d'entrer en scène, de stimuler la curiosité du spectateur. Placé déjà sur scène ou venant des coulisses.	Avec 2 ou 3 parties qui s'enchaînent, s'articulent, se répondent...avec un ou plusieurs temps forts.	Avec une façon très claire de signifier la fin (salut final, sortie de scène ou position statique).

## **RAPPORT A L'ESPACE**

- Au collège on privilégiera une scène frontale
- Démarquer la scène de manière précise afin que les élèves, l'enseignant et le public puissent repérer la limite où l'élève sort de scène.
- Utiliser tout l'espace scénique à disposition, harmoniser le placement collectif en évitant de se placer l'un derrière l'autre ou tous d'un seul côté, jouer de face, ne pas tourner le dos. Aborder les notions d'espace proche, fond de scène, côté jardin, côté cour.

Exercices : cf fiche jeux d'expression :

On peut aborder la notion d'espace lors des jeux d'expression, par exemple lors de l'exercice « Marches et démarches » :  
Marcher en occupant tout l'espace - Equilibre du plateau.  
Travailler le cercle, en ligne, la diagonale.

## **RAPPORT AUX PROCÉDES DE COMPOSITION**

Les procédés de composition sont des formes d'organisation expressifs ou chorégraphiques.

L'enjeu est d'apprendre aux élèves à les choisir et à les utiliser à bon escient, ou à les détourner, en fonction de leur projet expressif.

- Les cascades, Les canons les unissons, l'accumulation, la répétition, les arrêts sur image, ...,
- Les formes spatiales : lignes, cercle, escalier, ...,

## **RAPPORT AU TEMPS**

- Au collège il est demandé de présenter un numéro de 2 à 3 minutes selon le nombre d'acteurs dans le groupe et le type d'engin choisi (une prestation sur la boule demande plus de temps qu'une jonglerie aux foulards).

Par expérience, les élèves ont tendance à faire toujours plus long et on du mal à éliminer ce qui est accessoire pour conserver l'essentiel. Il convient alors de travailler avec un chronomètre et de voir les projets pour les corriger au cours du cycle et avant l'évaluation.

## **RAPPORT AU PUBLIC**

Le public est un élément important qu'il ne faut pas oublier. L'essence même des activités d'expression c'est de jouer pour les autres. Il faut prendre en compte le public, jouer pour lui, le regarder, l'interpeller, capturer son regard, créer une émotion.

Dès le début du cycle il faut sensibiliser les élèves à prendre en compte ce paramètre.

- Orienter la mise en scène vers le public. Individuellement se placer pour offrir au public le meilleur angle de vue (en jonglerie aux anneaux il parfois intéressant de se placer de côté). Eviter de tourner le dos sauf si volontairement ce geste sert à quelque chose (dissimulation)

- Il est plus intéressant et agréable de regarder un artiste qui échange avec son public qu'un autre qui joue pour lui.

Exercices : cf fiche jeux d'expression :

- Lors d'un jeu sur la recherche d'un regard demander à chercher également un regard dans le public (demi classe sur le côté).

- Lors des jeux d'expression (play back) ou des répétitions de numéro demander aux élèves de faire des aller-retour de regard vers le public avant, pendant et après une action (attention je fais faire quelque chose, je le fais). Cela rend le public complice de son action.

## RAPPORT A LA MUSIQUE

On peut choisir un support musical mais aussi parler, bruiteur, rythmer, ou produire un numéro totalement silencieux. La musique influence la manière de se mouvoir et le rythme des manipulations. Le jonglage sera d'autant plus rapide que la musique sera rythmée.

La musique ne doit pas être une simple musique de fond mais servir le propos.

Niveau 1 : Créer une ambiance : choix de la musique en relation avec le thème le sens du tableau, les costumes.

Niveau 2 : La Musique est un complètement du numéro : le numéro est en relation avec la musique, respect des variations des tempo ou en décalage (effet humoristique).

Exercices : cf fiche jeux d'expression : L'Orgue, Play-back, Bruitage

- Machine de passing (cf fiche passing)

- Former l'oreille en proposant aux élèves des musiques variés et les relier à des thèmes d'expression (cf fiche Références Musicales et fiche de Thèmes)

## COSTUMES et ACCESSOIRES

Ils contribuent au propos artistique et on peut envisager deux façons de les utiliser

- Le costume et l'accessoire servent à donner des indices sur le personnage  
Si j'ai un ciré, je suis un pêcheur. Si j'ai une canne je suis vieux... Attention aux costumes trop larges (il engagera des maladresses), trop étroits (je serais un peu étriqué) ou trop fragiles. Toujours les essayez en répétition.
- Le costume et l'accessoire sont détournés de leur utilisation première pour créer un univers imaginaire et original
- Exemple : Une veste va et vient entre deux acteurs. Je peux jongler avec une canne, des seaux, des cartons ou faire des acrobaties sur une échelle comme une barres parallèles de gymnastique...

exercice : Au cours du cycle (cf cycle 4è-3è leçon 5) demander aux élèves de trouver des possibilités de détournement à partir des objets de jonglerie ou des objets insolite, en proposer 2 ou 3.

## CONSTRUIRE SON PERSONNAGE

L'habit ne suffit pas pour créer un personnage. Il faut que l'expression du corps et du visage soit cohérente. On ne peut pas être habillé en petit vieux et se comporter comme un enfant...

Pour aider en cela il faut « interroger » le personnage, lui poser des questions :

<ul style="list-style-type: none"><li>• Qui est-il ?</li><li>• D'où vient-il?</li><li>• Où est-il ?</li><li>• Que ressent-il ?</li><li>- Joie - Tristesse</li><li>- Colère - Peur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comment est-il physiquement ?</li><li>• Quelle est sa démarche corporelle</li><li>• Comment est l'expression de son visage ?</li><li>• Que veut-il dire ou communiquer ?</li><li>• Comment est sa voix ?</li><li>• Pourquoi est-il là ?</li><li>• Quel temps fait-il</li></ul>
---	--

## MAQUILLAGE

Pour vos projets de spectacles, contacter des écoles de maquillages.

Des stagiaires en formation maquillage viennent gratuitement, vous payer seulement le maquillage ou un forfait par maquilleuse.

Ecole de Maquillage et de Coiffure Fleurimon  
5 rue Decamps  
75116 PARIS  
tel : 01 42 61 29 15  
fleurimon@fleurimon.com  
Interlocutrice : Camille Chaouche

ITM PARIS Ecole de maquillage  
1 avis · Centre de formation  
9 Rue des Arènes · 01 44 08 11 44  
stage@itmparis.com

## **Mise en projet créatif d'une classe de collège ou de lycée**

### **Recherche créative d'écriture de scénario**

La situation d'évaluation d'un cycle Arts du cirque est le plus souvent une prestation à plusieurs mêlant habiletés fines, situation d'équilibre et acrobatiques, personnage à représenter et comportant une entrée, un développement et une fin. Le tout devant faire l'objet d'un projet expressif cohérent présenter une ambiance, un univers, un propos.

Pour faire émerger des élèves un propos, un thème, une histoire, sans leur imposer, nous proposons une méthode qui passe par l'écriture.

- Après avoir confectionné ses groupes de numéros, on distribue à chacun une feuille et une stylo accompagné d'une photo, d'une image, d'un dessin ou bien d'une musique, d'une texte écrit (poème).
- Ensuite, chaque élève du groupe note sur la feuille un mot qui lui vient à l'esprit en regardant ou écoutant le support.
- En utilisant de ces 3 ou 4 mots le groupe propose 3 ou 4 phares.
- A partir de là, l'enseignant et le groupe tentent de dégager l'idée forte, le thème, la phase qui fait réagir et qu'il faudra mettre en scène.
- Une fois le concept retenu, il faut effectuer un « **Brainstorming créatif** » C'est-à-dire lister tous les mots donnés par les élèves inspirés par le thème du spectacle et on les regroupe par catégories : lieux, accessoires, verbe d'action,
- Ces mots nous orientent sur des pistes de travail qui seront retenues ou non selon leur faisabilité

Les élèves ont ainsi matière pour débiter et concevoir leur scénario.

- Dégager les éléments pertinents qui nous inspirent : une scène, une rencontre, des personnages, des manipulations ou détournements originaux, des accessoires, des éléments décors ou des costumes.
- Tester les idées retenues
- Garder ou éliminer selon la faisabilité
- Construire des numéros à partir des pistes retenues
- Ecrire l'histoire, si possible cohérente et lisible pour le spectateur.
- Mettre en scène les enchaînements
- Trouver la musique
- Mémoriser et Répéter

➤ Jouer devant un public

# Exemple de « Brainstorming créatif » sur le Thème : Travaux et recyclage

Spectacle de NDMCIRCUS samedi 17 juin 2006

## « Port du casque Obligatoire, pendant les travaux les cours continuent »

### Intrigue

Les travaux de l'école Notre Dame des Missions du 96 rue de Paris ne sont pas terminés.

Cependant, l'inauguration doit avoir lieu et les enfants doivent faire leur rentrée.

Les travaux se poursuivent, le ménage aussi...

Le port du casque est obligatoire jusqu'à la fin des travaux...

### « BRAINSTORMING CREATIF »

Liste des mots donnés par les élèves inspirés par le thème du spectacle.

Ces mots nous orientent sur des pistes de travail qui seront retenues ou non selon les faisabilités.

MOTS	NON REALISEES	REALISEES
Poubelle Cartons	Déjà traité dans spectacle précédent	
Sacs Plastique - Pollution Papier - Déchets/Ordures		Scène de rue et de gaspillage Défilé de mode en matériaux de recyclage (costumes de cartons, bouchons, bouteilles, sacs plastique)
Policier	Idée dans la scène de rue d'1 scène comique d'1 policier sur un passage piéton, utilisation du siffler et des mouvements de bras	
Eboueurs - Laveur de trottoir- Crotte de chien - Moto crottes		Eboueurs en monocycle avec tuyau d'aspirateur dans sac à dos
Peintre Peinture/Pinceaux		Les massues vont symboliser les pinceaux
Marteaux piqueurs	avons pensé à la vidéo mais difficile techniquement	Le bruit va être utilisé comme élément scénique (
Echelle		<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 numéro sur échelle horizontale comme des barres parallèles</li><li>• 1 numéro acrosport passing sur une échelle trépied</li></ul>
Laveur de carreaux		A donné du sens au numéro sur l'échelle trépied
Casque		Titre et costume
Echafaudage	Avons recherché un échafaudage pour 1 numéro danse, gym, passing, mais difficile à trouver	

Serpillières	Difficile à manipuler, numéro bondonné	
Pompier – tuyaux arrosage –		Scène de corde à sauter Les pompiers sauvent un chat
Seau		Passing de seau en plastique et jeu de balais
Chantier		A déterminé l’atmosphère et le décor du numéro de feu
Frontale		Inspire la panne de courant et la transition du numéro phospho
Souffleur de feuille	Idée d’utiliser des souffleurs de feuille dans la scène extérieure pour faire voler des feuilles en tourbillon	
Parpaing de ciment		Elément scénique, offert à la directrice par les élèves
Brouette	Possibilité d’une scène extérieure avec brouette	Brouette remplacée par l’utilisation d’un chariot plat sur roulette avec monocycle
Métal Outils : marteaux, clous, tournevis, Perceuse, Pelle Maçon/Plâtre - Ciment/Béton Camion – Ouvrier - Grue Aluminium - Pilon - Verre Râteau - Jardinier Square Maçon Ouvrier - Briquet	Non traités	

Pour aller plus loin dans le travail d’écriture d’un numéro proposer une recherche sur le

### DETOURNEMENTS D’OBJETS

Rechercher les possibilités de détourner des objets de leur utilisation première afin de surprendre le spectateur et ainsi rendre le numéro plus poétique.

Machine à bulles de savons	Elle est utilisée pour symboliser une pluie
Emballage fleuriste	Un ballon de GRS est emballé comme un bouquet de fleurs. Le garçon offre son bouquet pour les numéros de manipulation
Pompier – tuyaux arrosage –	Les cordes à sauter sont utilisées comme des tuyaux d’arrosage de pompiers et ensuite servent aux numéros de double dutch
Seau	Des seaux en plastique servant pour le ménage sont utilisés pour jongler en passing à trois seaux pour 2 jongleurs
Echelle	L’échelle d’abord utilisée normalement par des peintres se transforme en barres parallèles pour un numéro d’acrobatie
Moto crottes	Eboueurs en monocycle avec tuyau d’aspirateur dans sac à dos symbolise les motocrottes de Paris
Peintre Peinture/Pinceaux	Les peintres jongleurs utilisent les massues comme des pinceaux sur les murs ou au sol. Donne du sens et peut paliers une éventuelle chute

Pour aller plus loin dans le cadre d'un spectacle

## « TROUVER UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE »

### EX : Rencontre d'un peintre et d'une passante

1<sup>er</sup> rencontre au moment pendant le numéro de fil : il fait « le beau » pour la séduire, il trouve un subterfuge pour se rapprocher (pluie de bulles de savons, ils quittent la scène sous un parapluie)

2<sup>ème</sup> rencontre, il lui apporte des fleurs (ballon de GRS) pendant son solo de danse-gym

3<sup>ème</sup> rencontre, ils se marient

## « ENCHAINEMENT ENTRE LES NUMEROS »

Comment mettre en scène une suite de numéros sans rupture dans un spectacle

### ACTEURS

- Prévoir autour du numéro principal des jeux d'acteurs en rapport avec l'histoire : Des peintres viennent peindre le mur, des ouvriers amènent du matériel. Cela donne plus de vie et surprend le spectateur. On peut y ajouter des relations avec acteurs du numéro principal.
- Les acteurs du numéro suivant entrent ainsi avant la fin de celui en cours et l'enchaînement se fait sans rupture.

### MATERIEL

- Faire amener le matériel nécessaire pendant le numéro précédent : pendant un passage de rue dansée, on laisse deux seaux pour le numéro suivant.
- 
- Mettre en scène l'installation et le retrait du matériel comme un vrai numéro. Par exemple pour installer des blocs en bois pour un numéro de monocycles acrobatiques, on prétexte un la livraison d'un canapé (sonnette, livreur, dialogue, humour...)

# NDM CIRCUS - BRAINSTROMING CREATIF

## PREPARATION SPECTACLE DE JUIN 2007

### THEMES : Médecine - hôpital - médicaments

Lieu	Personnages	Corps	Médicaments Traitement
Salle d'attente, RDV Standard Salle d'accouchement Bloc Opératoire Urgence SAMU Ambulances	Secrétaires Infirmières Malades Chirurgien Visiteurs des malades Famille Amis	Rythme cardiaque Cancer Sang Os avec les massues Amputation Fracture Entorse	Pilule Sirop Antibiotiques Ordonnance Acupuncture Césarienne Péridural Opération Radio IRM Eco
Outils	Matériel	Costumes	Biologie
Stéthoscope Béquille Rasoir Plâtre Thermomètre Seringue - Piqûre Perfusion Bistouri	Brancard Lit Fauteuil roulant	Blouse Gants Masque Chaussons Coiffe	Microbes Bactéries Virus Molécules ADN

#### Idées de Numéros issus du brainstorming :

<p>Les massues symbolisent un squelette</p> <p>Jonglerie : Manipulation base Atomique</p> <p>Marionnette avec 8 massues</p>	
<p>Salle d'attente</p> <p>Danse et jeux d'acteur</p>	
Radio IRM Eco	Jonglage et acrobatie sur brancard
Radio IRM Eco	<u>Numéro lumière phosphorescente</u>

