

HISTOIRE DE L'ART

EPS et FRANCAIS 5^e

K. Loiselet et P. Angué

Notre Dame des Missions

Charenton le Pont

Ecrire un FABLIAUX

(récits court en vers du XII^e siècle, en ancien français, récités par des jongleurs dans les château ou les foire. les conteurs accompagnaient leur récit de geste et de mimiques afin d'amuser un public varié. Ils débutent par une phrase introductive et se termine par une morale.)

et le mettre en scène en Arts du Cirque

Cadre de composition

- ❖ Prestation collective par groupe de 3 à 5
- ❖ Temps de 3' à 5'
- ❖ 1 entrée
- ❖ 1 interprétation d'un personnage (avec une gestuelle signifiante qui modifie son comportement et sa motricité habituelle)
- ❖ 1 jonglerie à 2 balles ou à 3 foulards (4 figures enchaînées)
- ❖ 1 regroupement d'acroport
- ❖ Utilisation d'objets insolites (détournement)
- ❖ 1 final clair et précis

- ❖ Scénographie : costumes, accessoires, musique...
- ❖ Utiliser des éléments gymniques, chorégraphiques, esthétiques et théâtraux

FABLIAUX et Arts du Cirque 5^è

PROJET DE NUMERO

SITUATION D'ÉVALUATION COLLECTIVE

Elaborer à partir de l'écriture d'un Fabliau en cours de Français, un numéro de cirque, 3 à 5 minutes, en groupe de 3 à 4 avec un début, un final et un développement construit avec :

un Jonglage chacun, à deux balles ou 3 foulards (4 figures enchaînées), un **Détournement d'objet**.

Les combiner avec une **Interprétation** d'un personnage (l'attitude et l'expression différentes de d'habitude).

Prévoir :costumes, décors même sommaires, accessoires, univers sonore doivent être en cohérence avec le thème choisi.

Il est conseillé d'utiliser des éléments gymniques, chorégraphiques, esthétiques, théâtraux.

NOMS DES ARTISTES					
Fabliau					
PERSONNAGES					
JONGLAGE	Engin Niveau :	Engin Niveau :	Engin Niveau :	Engin Niveau :	Engin Niveau :
Détournement					

Arts du cirque et Français K. Loiselet et P. Angué Notre Dame des Missions		Nom – Prénom <u>NOTE FINALE</u> 35pts \Rightarrow <u> </u> /20
---	---	---

SITUATION D’EVALUATION COLLECTIVE

Composer et présenter par groupe de 3 à 4, un fabliau écrit en cours de français, en 2 à 3 minutes. Structurer dans l’espace scénique un début un développement et une fin clairement définis. Interpréter et jouer un personnage en intégrant un niveau de jonglerie et un regroupement d’acroport. Les costumes, décors, accessoires, univers sonore doivent être en cohérence avec l’histoire. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

TABLEAU D’EVALUATION DE LA PRESTATION COLLECTIVE / 16 points						
Part individuelle				Part collective		
	INTERPRETATION DU THEME <u>Jeu d’acteur</u>	NIVEAU DE MAITRISE <u>Justesse du geste</u>	DICTION	« SCENOGRAPHIE » Musique, costumes, maquillage, accessoires Matériel & Sécurité	STRUCTURE DU NUMERO	
0.5	Aucune volonté de communiquer du sens. Montre seulement un savoir faire	Très mal réalisé	Marmonner sans conviction	Aucun effort Pas d’entrée Pas de salut	Entrée, Sortie Développement	
					0	0.5
1	Réticences à entrer dans le jeu d’acteur, ou récitation, engagement timide, ou à faible portée	Plusieurs ratés gênent le bon déroulement du numéro	Récité	Peu de préparations Soucis d’orientation et d’organisation	Occupation de l’espace	
					0	0.5
2	Apparition d’un thème Personnage défini Artiste convaincant, de façon intermittente	Quelques chutes et hésitations	Claire, audible	Préparation incomplète Erreurs de préparation du matériel et d’organisation	Prise en compte du public	
					0	0.5
3	Le thème est traité entièrement Interprétation du personnage convaincante et continue qui touche le public.	Excellent niveau de maîtrise	Claire, audible avec le ton	Chorégraphie structurée Costumes – Maquillage Bonne relation avec le thème et la musique Bonne utilisation de l’espace	Originalité	
					0	0.5

COMPÉTENCES METHODOLOGIQUES ET SOCIALES /4

POINTS	OBSERVATION DES NUMEROS	POINTS	AGIR DANS LE RESPECT	MATERIEL
2	Observation juste et argumentée	1	Respecte les consignes Cherche à comprendre pour progresser	Met en place et range le matériel L’utilise en bon escient
1	Observation incomplète ou erronée	0.5	Respecte les consignes Sans motivation	Met en place quelque fois le matériel
0.5	Pas d’observation ou observation totalement fautive	0	N’écoute pas Perturbe le cours	Ne prend pas soin du matériel Rechigne à installer et à ranger

Arts du cirque et Français

FICHE D'OBSERVATION DES NUMEROS

CONSIGNES : Observer les prestations de vos camarades et mettre une **CROIX dans la case correspondante pour chaque critère. Ajouter si possible une remarque.**

OBSERVATEURS	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :
---------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

<u>ACTEURS</u>	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :
	1	0.5	0	REMARQUES
ENTREE DEVELOPPEMENT SORTIE	Présent en cohérent	Confus	Absent	
OCCUPATION DE L'ESPACE	Optimale	Trop grand	Trop petit	
PRISE EN COMPTE DU PUBLIC	Prise à partie du public	Regarde de temps en temps le public	Regard fuyant	
ORIGINALITE	Je suis très surpris	Je suis surpris	Rien ne me surprend	

Arts du cirque et Français

FICHE D'OBSERVATION DES NUMEROS

CONSIGNES : Observer les prestations de vos camarades et mettre une **CROIX dans la case correspondante pour chaque critère. Ajouter si possible une remarque.**

OBSERVATEURS	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :
---------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

<u>ACTEURS</u>	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :	Nom : Prénom :
	1	0.5	0	REMARQUES
ENTREE DEVELOPPEMENT SORTIE	Présent en cohérent	Confus	Absent	
OCCUPATION DE L'ESPACE	Optimale	Trop grand	Trop petit	
PRISE EN COMPTE DU PUBLIC	Prise à partie du public	Regarde de temps en temps le public	Regard fuyant	
ORIGINALITE	Je suis très surpris	Je suis surpris	Rien ne me surprend	

